

UNIQUE
AU MONDE

STREET ART CITY

F - 03320 LURCY-LÉVIS



● PARIS

STREET ART CITY

● MOULINS

● VICHY

● LYON

HAUT-LIEU DU STREET ART

STREET ART CITY

HAUT-LIEU DU STREET ART
UNIQUE AU MONDE



Street Art City
03320 LURCY-LÉVIS FRANCE

www.street-art-city.com

contact : Gilles Iniesta
Fondateur
gilles.iniesta@street-art-city.com
tel 06 37 08 79 13

A 2h30 au sud de Paris, à Lurcy-Lévis, 03320 dans le département de l'Allier, dans le Bourbonnais, entre Nevers et Moulins en région Auvergne-Rhône-Alpes, à la limite de la Bourgogne et de l'Auvergne, Street Art City s'impose en tant que haut lieu incontournable du street art avec un rayonnement international incontestable depuis 2015.



Les Fondateurs et Propriétaires

Sylvie et Gilles Iniesta, après une carrière menée essentiellement à l'étranger dans le monde de l'entreprise, créent en totalité sur leurs fonds propres en 2015, la plus importante résidence artistique au monde, entièrement dédiée à l'art urbain : Street Art City. (marque déposée)



*Bijou, pinscher nain,
La Mascotte incontournable de Street Art City.*

D'OÙ VIENT CETTE IDÉE ?

Je me souviendrai longtemps...

Je me souviendrai encore à jamais...

Je me souviendrai pour toujours...

Je me souviendrai à l'éternité...

De ce jeudi 22 janvier 2015 à 5h05 de l'après-midi.

Ce jeudi est un écho au jeudi 25 juin de ma naissance. Ce 22 janvier 2015, souvenir pétri de futur, a marqué mon âme à l'encre indélébile de l'étrange pouvoir du principe de synchronicité, activant le processus d'énergie universelle qui anime tout naturellement la part de «sacré» dont nous sommes tous et chacun, porteurs.

Ce jour J. où, cette idée telle un Être incorporel a pourtant donné figure et forme à la matière amorphe, marquant d'une pierre blanche mon chemin de vie. En conformant la matière de ma vie par l'énergie de cette idée, j'ai pu enfin entrer au cœur du sujet qui guiderait définitivement mon engagement viscéral et faire de ma vie, Une Œuvre d'Art.

L'audace de la rencontre épinglée au cœur et aux tripes, j'ai plongé au plus profond, dans l'unicité de l'instant présent au creux de l'énergie de l'acte créateur pour l'engagement de l'acte créatif.

Et si, RIEN n'était par hasard... et si TOUT était pré-destiné, du RIEN au TOUT par la CONNEXION.

Street Art City : LA RENCONTRE avec Soi-Même.

Enclenche un Totem pour éclore à la magie de l'étincelle de l'Information qui fera matière à création.

Sylvie INIESTA

Fondatrice de Street Art City



COMMENT EST VENUE CETTE IDÉE ?

« L'Avènement de Street Art City »

C'est en cette fin d'après midi d'hiver le 22 janvier 2015 à 5h05 que Sylvie, se promenant sur le site avec son petit chien «Bijou», a un flash, une vision. Une information transperce l'âme de Sylvie, frappe son esprit et s'impose clairement. Elle voit les bâtiments en couleurs dans une explosion de beauté et de lumière, un véritable électrochoc qui déclenche un rayonnement universel...et elle formule « ..mais oui, c'est ça ! Je ne sais pas comment ça s'appelle, du tag, du graff, mais ce que l'on voit sur les périphériques dans les villes, dans les gares...c'est ça, ici !!!! »

Totalement étrangers à cette forme d'expression artistique, Sylvie et Gilles découvrent alors un univers qui les fascine et les bouleverse.

Les premiers Artistes commencent à affluer de l'autre bout du monde et tout s'enchaîne alors très très vite...



Ancien Centre de Formation PTT France Télécom
inauguré en 1982, définitivement fermé et abandonné en 1992
métamorphosé en une véritable City,

10 ha,
13 bâtiments
7 000 m² construits,
22 000 m² de murs et de façades.



Haut -Lieu du Street Art

Aujourd'hui la seule résidence artistique au monde
exclusivement dédiée à l'Art Pictural Urbain.

Ouverte au public dans un esprit très universel, depuis 2017,
Street Art City ne cesse de prospérer,
attirant chaque année de plus en plus de visiteurs à titre individuel,
groupes scolaires ou associatifs, amateurs d'art ou non, acheteurs et collectionneurs.

Du fait de son originalité et de son succès,
les Journalistes de tous types de médias se relaient en permanence que ce soit,
télévisions françaises et étrangères, presse écrite, presse spécialisée, radios, web, etc...
notamment le Guide Art Contemporain Urbain qui a cité l'Artiste Ted Nomad
et sélectionné 3 fois l'Artiste Zeso parmi les 50 meilleurs Artistes à l'international
(Ted Nomad et Zeso, Artistes émergents,
accompagnés et mis en lumière exclusivement à Street Art City depuis 2016)
Côté Artistes, au terme de sa 5ème saison en 2021, depuis son début en 2015,
la résidence Street Art City a accueilli, logé, nourri et fourni tout le matériel
pour créer à près de 450 Artistes du monde entier.

90 fresques murales extérieures
128 univers artistiques à l'intérieur de l'HOTEL128
6 espaces-exposition intérieurs
Galerie-vente d'œuvres d'art

HOTEL128



C'est le bâtiment le plus imposant de Street Art City !
Cet édifice n'est pas voué à démolition ni à réhabilitation.

4 étages
14 mètres de haut
53 mètres de long
11 mètres de large
148 fenêtres
128 chambres désaffectées
583 m2 de surface au sol
7800 m2 de murs, plafonds et sols à peindre
128 exceptionnels univers artistiques en perpétuel renouvellement
Des Artistes venus des 5 continents
Une impressionnante logistique matérielle et humaine mise à disposition des Artistes
pour réaliser de qualité optimum leurs œuvres.



HOTEL128

128 CHAMBRES
128 ARTISTES

**UNE ŒUVRE
DANS L'ŒUVRE**

Bienvenue au cœur de l'HOTEL128 entièrement livré aux Artistes du monde entier.
L'HOTEL128 où l'on ne dort pas mais où l'on rêve le street art les yeux grand ouverts !
128 univers artistiques qui vous transportent dans la tête des Artistes et vous immergent du sol au plafond au fil de 128 histoires différentes.
Poussez la porte, entrez et refermez la porte derrière vous afin de plonger au cœur de l'oeuvre.
Chaque chambre a une salle de bains et un placard, si l'un ou l'autre n'est pas condamné c'est que l'Artiste l'a intégré à son histoire, certains espaces peuvent vous réserver quelques surprises.
Prenez votre temps, chaque chambre est un univers unique, enrichissez vous du message, de l'histoire, du mystère, de l'étonnement que chaque ambiance peut vous provoquer au fil de 128 histoires différentes en perpétuel renouvellement.





AERO dans un atelier de Street Art City







Alaniz, Artiste Argentin







STREET ART CITY

Pictorial Paradise

Text by Nacho Bárcena

It's a strange city. In this city dreams are not fulfilled, they are painted. In vivid colors and subtle strokes. An artistic oasis. A pictorial paradise. Where his Adam and Eve created a home for the artists of the world and a place of pilgrimage for lovers of street art.

Each wall is a canvas, its streets are galleries and its works harbor life. Real life. Masterpieces turned into a four-storey hotel with 128 rooms, where thousands of curious folk and lovers of street art gather year after year to visit a place like no other. Because even Street Art City is not the same as a street art city. It changes. It mutates. It becomes. It evolves. A living organism where the houses don't have numbers, they have murals. Pictures. Tributes. Protests. Screams. Silences. Emotions. Injustices. Pain. Joys. Inspiration. Struggle. Story. Art. Pure street art.

Street Art City is a vision that Sylvie had while walking her dog Bijou through the empty, dormant land that she and her husband Gilles had bought in the French town of Lurcy-Lévis years ago. And that was when they both decided to sow aerosol seeds and build a museum in the middle of nowhere, where anything was possible. Where artists and students could sell their work, make themselves known and launch, or relaunch, their career. A place to enjoy unlimited creativity. An independent cultural republic of the world, where the GDP is art, currency is talent, a painted flag flies and its population is anyone who loves, works, studies, admires or feels street art.

Street Art City, like any place worth its salt, is full of legends. People say that they discovered great artists such as ZESO, TED NOMAD and VINCENT LOISY here. But it's a lie. They were not discovered here. They met here. Free. Inspired by the support and trust of the adoptive parents of so many orphaned painters, who decided to create an artistic residency like the one in 1930's Madrid which gave creative shelter to Buñuel, Dalí and García Lorca; or like the bombed Yellow House of Van Gogh and Gauguin.

This city is an idea that may belong to another time, but not to another place. Any artist is welcome here, the only requirement to enter this timeless residence is that their works transcend from wall to canvas to enable sales to interested visitors.

Then 2020 arrived. While the entire planet was closing down, street art, like art, reinvented itself, opening up to the world more than ever; allowing anyone from anywhere to visit its streets, houses and the 128 wonderful rooms of its hotel via a virtual platform.

Because the work at Street Art City should travel round the whole world, just as the whole world should travel to Street Art City, at least once in a lifetime.

STREET ART CITY

Un sueño hecho realidad

Nacho Bárcena

Es una ciudad extraña. En esta ciudad los sueños no se cumplen, se pintan. En vivos colores y sutiles trazos. Un oasis artístico. Un paraíso pictórico. Donde su Adán y su Eva crearon un hogar para los artistas del mundo y un lugar de peregrinaje para los amantes del arte urbano.

Cada pared es un lienzo, sus calles galerías y sus obras albergan vida en su interior. Vida real. Obras maestras convertidas en un hotel de 4 plantas y 128 habitaciones, donde miles de curiosos y amantes del street art, año a año se reúnen para recorrer un lugar sin igual. Porque ni siquiera Street Art City es igual a Street Art City. Cambia. Muta. Se transforma. Evoluciona. Un organismo vivo en el que las casas no tienen números, tienen murales. Retratos. Homenajes. Críticas. Gritos. Silencios. Emociones. Injusticias. Dolor. Alegrías. Inspiración. Lucha. Historia. Arte. Puro arte urbano.

Street Art City es una visión que tuvo Sylvie mientras paseaba a su perro Bijou por el terreno vacío e inerte que años atrás había compartido junto a su marido Gilles en la localidad francesa de Lurcy-Lévis. Y fue entonces cuando ambos decidieron sembrar semillas de aerosol y levantar un museo en medio de la nada, donde todo fuera posible. Donde artistas y estudiantes pudieran vender sus obras, darse a conocer y lanzar o relanzar su carrera. Un lugar donde disfrutar de la creatividad sin límite. Una República cultural independiente del mundo, donde el PIB es el arte, la moneda el talento, la bandera ondea en pintura y sus habitantes son cualquiera que ame, trabaje, estudie, admire o sienta el arte urbano.

Street Art City, como cualquier lugar que se precie, está plagado de leyendas. Muchos dicen que aquí se descubrieron a grandes artistas como ZESO, TED NOMAD o VINCENT LOISY. Pero es mentira. Aquí no se descubrieron. Aquí se encontraron. Libres. Inspirados por el apoyo y la confianza de los padres adoptivos de tantos pintores huérfanos, que hace años decidieron crear una residencia artística como la que, en el Madrid de los 30, dio cobijo creativo a Buñuel, Dalí o García Lorca, o como la fallida Casa Amarilla de Van Gogh y Gauguin.

Y es que esta ciudad es una idea que puede pertenecer a otro tiempo, pero no a otro lugar. Aquí cualquier artista es bienvenido y el único requisito que se pide para entrar en esta residencia atemporal es que sus obras hayan pasado del muro al lienzo y así, poder ofrecerlas a personas que estén interesadas en adquirirlas.

Entonces llegó 2020, y mientras el planeta entero se cerraba, Street Art, como el arte, se reinventó, abriéndose al mundo más que nunca y permitiendo, desde una plataforma virtual, que cualquier persona desde cualquier lugar, pudiera visitar sus calles, sus casas y las maravillosas 128 habitaciones de su hotel.

Porque las obras que guarda Street Art City deberían de recorrer el mundo entero, igual que el mundo entero, al menos una vez en la vida, debería recorrer Street Art City.



contact : Gilles Iniesta
Fondateur
gilles.iniesta@street-art-city.com
tel 06 37 08 79 13